

Libros

El amigo librero

CHEMA ANIÉS

Librería Anónima
C/Cabestany, 19. Huesca

Libros, exposiciones, incluso un lugar al que enviar tus relatos. Una librería completa.



Recomienda 'La voz del olvido', de José M. Azpiroz

"Es un ensayo que viene a rellenar un inmenso agujero de silencio sobre la represión en Huesca y alrededores durante la Guerra Civil y la larga posguerra. Se deja leer como una novela", afirma Chema Aniés.



FICCIÓN

- 1 **DIENTES DE LECHE**
IGNACIO M. DE PISÓN. SEIX BARRAL
- 2 **MUSEO DE LA SOLEDAD**
CARLOS CASTÁN. TROPO EDITORES
- 3 **METAFÍSICA DE LOS TUBOS**
AMELIE NOTHOMB. ANAGRAMA
- 4 **LA MUJER SILENCIOSA**
MONIKA ZGUSTOVA. ACANTILADO
- 5 **EL MURO**
MARLEN HAUSHOFER. SIRUELA

NO FICCIÓN

- 1 **LA VOZ DEL OLVIDO**
JOSÉ M. AZPIROZ. DIP. HUESCA
- 2 **LA GALERÍA LEGÍTIMA**
ISIDRO FERRER. XORDICA
- 3 **HISTORIA DE LA FEALDAD**
UMBERTO ECO. ELECTA
- 4 **LA FUERZA DE EXISTIR**
MICHEL ONFRAY. ANAGRAMA
- 5 **LA FALSA PALABRA**
ARMAND ROBIN. PEPITAS

Llega una de las grandes novelas de Carlos Cortés

'Cruz de olvido' narra la destrucción del sueño de un sistema justo

Cruz de olvido

NOVELA
EDITORIAL VEINTISIETE LETRAS
PÁGINAS 470 • PRECIO 22 €

A. JIMÉNEZ MORATO

Desencantada y torrencial. Esta novela negra sirve para dar una forma reconocible a la corrupción política y al intervencionismo del estado en el terrorismo que ahogó las utopías izquierdistas en centroamérica.



SÍNTESIS

Dispuesto a aclarar la noticia de la muerte de su hijo, envuelta en turbias circunstancias, Martín Amador regresa desde la Nicaragua ya ex sandinista a Costa Rica, para encontrarse con que sus compañeros de estudios se han acomodado en el poder. La investigación sobre lo sucedido con su hijo y el renovado trato con sus antiguos amigos sirve como escenario para hablar sobre la corrupción y la violencia del poder, la traición a los ideales y la necesidad del olvido.

LA CITA

«El problema no son los secretos sino lo que sabes»

EL AUTOR



Carlos Cortés (San José, Costa Rica), acaba de ganar su segundo premio nacional en su país por el escrito 'La gran novela perdida'. Historia personal de la narrativa 'costarricense', elegido como el mejor ensayo de este año. Hace ocho años se llevó el de novela con el libro 'Cruz de olvido', que sirve ahora como carta de presentación en España de uno de los autores más interesantes de la literatura centroamericana de hoy a descubrir. Un autor fecundo que, con tan sólo 46 años, tiene ya nueve poemarios y seis libros de prosa editados.

COMENTARIO

El olvido que aligera el paso

Excesiva, torrencial, verbosa, embriagadora son adjetivos aplicables a la novela de Cortés, que apabulla al lector desde la primera hasta la última línea por la acumulación de materiales, de estilos, de registros que se congregan en ella. Los puntos de vista, los narradores, se van superponiendo para ofrecernos una mirada irónica, cruel, a ratos despiadada, pero siempre honesta y certera sobre los mecanismos con los que se ejerce el poder. La política, los medios de comunicación, las grandes empresas son desenmascarados a través de una ácida y desencantada visión del hombre, de la autopsia de la corrupción y de cómo ésta socava los ideales de la juventud.

La cita de **SCOTT FITZGERALD** que abre la novela es esclarecedora a ese respecto: "Toda vida es un proceso de demolición", y en torno a la inmersión del protagonista en la realidad 'costarricense' -juegos de palabras, capacidad sentenciosa y fina ironía-, vamos viendo cómo la sociedad se van desmoronando uno a uno. Nadie sale bien parado de este proceso de derrumbamiento -menos que nadie el propio protagonista, y sirva como ejemplo la potente escena en la que visita la casa ruinoso donde habita su familia y sentimos el desprecio que siente hacia su madre y el estupor de recibir la noticia de que su padre no es quien creía y que sigue vivo. Sólo cabe el olvido como única posibilidad de escape. La negación del pasado y de la memoria como refugio en el que no sufrir por la pérdida de lo que hemos amado o contemplar la descomposición de lo que hemos sido.

Pétalos

Guadalupe Nettel

CUENTOS
EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 144 PRECIO 13 €

POR PAUL VIEJO



SÍNTESIS

Las seis 'historias incómodas' que Nettel reúne caminan con una nauseabunda elegancia para mostrar algunas de las obsesiones que nos rodean. Vicios confesados: perseguir manchas de orina, espiar masturbaciones o arrancarse el vello compulsivamente. Pero con delicadeza hasta conseguir turbarnos disimuladamente.

EL AUTOR

Como ya dejase claro con su primera novela, 'El huésped' (Anagrama, 2006), el universo de Guadalupe Nettel (México, 1973) es absolutamente claro y absolutamente oscuro. Al tiempo. La habilidad de esta escritora consiste en señalarnos, con una atractiva sutileza, la inquietante belleza de casi todo lo feo. Habrá que perseguirla.

LA CITA

«Cuando tu madre tiene miedo es como si de pronto ya no te diera de comer, como si, ahora sí, te quitara el pecho de la boca, ¿entiendes?»

COMENTARIO

Destaca en Nettel su aparente desinterés por provocar. Pero cuidado, porque con maneras delicadas, casi ingenuas, sus cuentos, que parecían estar a punto de bajar la mirada ruborizados, llegan a turbar cuando los ve "en acción", porque resulta que sabían hacer muchas más cosas de las que uno imaginaba. Vaya si lo hacen.

Antes del eclipse

Rafael-José Díaz

POESÍA
EDITORIAL PRE-TEXTOS
PÁGINAS 100 PRECIO 12 €

POR ANA GORRÍA



SÍNTESIS

'Antes del eclipse' combina la prosa poética con el poema de breve decir. Sensualidad, conocimiento, identidad son los motivos sobre los que se traza la arquitectura de los 52 poemas que componen el libro del joven poeta Rafael José-Díaz. Su tono es el trazo que quiere mediar entre lo visible y lo invisible, el sueño y la mirada.

EL AUTOR

Nació en La Laguna en 1979, donde cursó estudios de Filología Hispánica y dirigió diversos suplementos y colecciones literarias. Ha sido lector de español en las Universidades de Jena y Leipzig. Es autor de libros de poemas, diarios y ensayos. Ha traducido del francés, alemán y catalán autores como Jacottet, Roud, Ancet o Schopenhauer.

LA CITA

«Al fondo del jardín hay una isla/ que nace y muere en un único instante. / Los ojos la descubren entre ramas/ y saben que esa isla es sólo un sueño»

COMENTARIO

Estos poemas parten de la imagen brillante y del diálogo con ésta, en los elementos -naturaleza, cielo, cuerpo- que la sostienen. Un libro despojado capaz de conciliar la búsqueda y la celebración en el mundo y en el lenguaje. Poesía del presente, del arraigo y de la claridad 'Antes del eclipse': una mirada que quiere sostenernos sobre la duda.

La casa del tiempo

David Escamilla

POESÍA
EDITORIAL HUERGA & FIERRO
PÁGINAS 122 PRECIO 12 €

POR T. POLO



EN SÍNTESIS

'La casa del tiempo' se encuadra en tres estancias: la del pasado, con todos los recuerdos que nos han marcado; la del presente, con el aquí y el ahora; y la del porvenir, donde se acumulan nuestros deseos, nuestros sueños, nuestras aspiraciones. Cada ser humano ha vivido, vive y vivirá en sus estancias particulares. El autor nos abre las suyas.

EL AUTOR

Periodista, escritor, músico, realizador de programas radiofónicos, guionista de documentales... David Escamilla es un creador polifacético catalán con acentos napolitanos por parte de madre. Acaba de publicar títulos tan sugerentes y distintos como 'La Barcelona del viento' (rutas inspiradas en el libro de Ruiz Zafón) y 'Històries del taxi'.

LA CITA

«Todas las cosas/ que he arrancado/ de esta corteza inmensa/ que es el mundo/ se vuelven mudas/ y denuncian/ el fracaso de mi colección»

COMENTARIO

El prólogo de Joan Manuel Serrat, así como el epílogo de Joan Margarit, son la mejor carta de presentación para esta obra cercana, cotidiana, en la que cualquiera, sin importar la edad ni el sexo, se puede sentir identificado. Poesías de estilo totalmente libre con un ritmo casi musical que invitan a la reflexión.