

La Trinca



Algunos de ustedes recordarán como Toni Cruz y Josep Maria Mainat, los dos máximos dirigentes de Gestmusic, una de las productoras más importantes de este país, antes de dedicarse a ganar miles de millones gracias a programas de variado pelaje, se dedicaban al género de la música humorística, para solaz de miles de fans. Entre los que yo me encuentro. Sus canciones, algunas de ellas míticas, como *Ele Manolo*, *El Barón de Bidé*, *Mort de gana* o *Botifarra de pagés*, me alegraron la adolescencia, y no paraba de escucharlas y una y otra vez.

Eran composiciones divertidas, que lo mismo criticaban a Miquel Roca, que a los franquistas. Que hablaban de la contaminación en los ríos o de las escuelas de curas. Siempre con mucha mala leche, y con mucho humor. Sus letras tenían gracia, y fuimos muchos los que nos enganchamos y comprábamos todos sus discos.

Por cierto, si les interesa la vida y milagros de estos tres artistas, no se pierdan *La Trinca. 20 anys cantant les 40 (L'Esfera dels Llibres)*, de David Escamilla. Es en catalán, pero es una obra imprescindible para entender como tres jóvenes de Canet llegaron a ser un fenómeno mediático y social. Y es que aunque este grupo cantó en castellano, sus mejores composiciones fueron las que hicieron en catalán. En el resto de España fueron un grupo divertido más. En Cataluña fueron un conjunto de referencia para varias generaciones de amantes de la música con toques de humor.

sfidalgo@e-noticies.com
www.piradosalpoder.com

imprimir

cerrar